

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara  
**Programma consuntivo di STORIA DELL'ARTE**  
Classe 4Y ind. Linguistico (ESABAC) a.s. 2019/2020  
Prof.ssa Angela Pampolini

***Il Gotico***

Caratteri architettonici del Gotico

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

***La pittura italiana del Duecento e del Trecento***

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Giotto: colui che “rimutò l'arte del dipingere di greco in latino”.

Giotto e il ciclo di Assisi

Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze

La Cappella degli Scrovegni a Padova (itinerario pp. 423-429).

Madonna di Ognissanti

La pittura senese

Duccio di Buoninsegna

Simone Martini

Pietro Lorenzetti

Ambrogio Lorenzetti

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

***Il Gotico internazionale. L'arte delle corti d'Europa***

Le origini dello stile internazionale

Il Gotico internazionale in Europa

Il Gotico internazionale in Italia:

Gentile da Fabriano. Lo splendore cortese.

Pisanello. L'ultima fuga dalla realtà.

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

***Il Rinascimento. Il Quattrocento***

La stagione delle scoperte.

Le prime intuizioni.

Il Rinascimento: “Arti e scienze non udite e mai vedute”

**La prospettiva “briglia e timone della pittura”**

**Le proporzioni**

## **L'Antico**

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista

Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva

Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; le basiliche; la Sacrestia Vecchia e la Cappella Pazzi

Lorenzo Ghiberti e il concorso del 1401: il confronto con Brunelleschi

Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano

Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo

Gli affreschi della Cappella Brancacci

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Il Rinascimento. La stagione delle esperienze***

Leon Battista Alberti

Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.

Sandro Botticelli nella Firenze laurenziana

L'arte alla corte di Ferrara. L'Addizione erculea e gli artisti della corte: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento***

Il Cinquecento

Il Paragone delle Arti

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Arte e Controriforma***

Arte e Controriforma, ovvero quando “far statue ignude” divenne “grandissimo e gravissimo errore”

L'arte e la Controriforma (caratteri generali)

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***L'arte del primo Seicento***

L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci

Caravaggio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Arte e stupore: il Barocco***

Le origini del termine; il nuovo stile; la Roma barocca.

Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

## COMPRESENZA CON FRANCESE

Nel trimestre del presente anno scolastico (settembre - dicembre 2019) una delle due ore settimanali di Storia dell'Arte, è stata svolta in compresenza con la prof.ssa Rossella Benvenuti. Nell'ottica di approfondire contenuti specifici della disciplina tramite il contributo della lingua francese, e in coerenza con gli obiettivi dell'indirizzo ESABAC, sono stati affrontati alcuni temi di Storia dell'arte attraverso documenti originali e multimediali in lingua francese, allo scopo di **penetrare in modo più significativo le circostanze culturali di un determinato fenomeno.**

Tali esercitazioni sono state guidate dall'intento favorire negli studenti **processi di comprensione culturale** e non di apprendimento linguistico in senso strettamente tecnico.

Nuclei tematici trattati nella compresenza:

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- Caratteri architettonici del Gotico
- Video "Du Roman au Gothique"
- Video "Notre Dame au coeur de l'histoire"
- Notre Dame de Paris (V. Hugo)
- Notre Dame de Paris: i restauri
- Daniel Arasse, "L'invention de la perspective"
- La perspective: pourquoi Florence?
- Leonardo da Vinci: son histoire et son travail
- Video su Leonardo della serie "D'Art" "D'Art".

Tot. ore di lezione 54 (26 in presenza-15 in compresenza-13 in DaD\*)

\*Didattica a Distanza in seguito a sospensione delle lezioni per emergenza sanitaria da Covid-19

Ferrara, 2 giugno 2020

prof. ssa Angela Pampolini

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria a Giotto*, vol.1 (versione verde), Zanichelli, Bologna 2016; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Gotico internazionale all'età barocca*, vol. 2 (versione verde), Zanichelli, Bologna 2017.