

Liceo Classico L. Ariosto
Anno Scolastico 2019/2020
Classe 4Y Liceo Linguistico – ESABAC
Programma di Lingua e Cultura Francese

Docente: Nicoletta Conforti

Insegnante di conversazione: Patricia de Polli

Libro in adozione : LA GRANDE LIBRAIRIE VOLL 1 ET 2– ed. Mondadori

ESABAC EN POCHE – ed. Zanichelli

THEMATIQUE CULTURELLE : LA CONTRE-REFORME, BAROQUE ET CLASSICISME	
ITINERAIRE 1 : AMUSER ET INSTRUIRE	
Problématique	Comique ou satire?
Corpus Molière, Dom Juan La Fontaine, Fables	<i>Dom Juan</i> : Acte I, extraits des scènes 1, 2, Acte III, extraits des scènes 1,2, 5 Acte IV , extrait scène 4 Acte V, extraits des scènes 2, 5, 6 <i>Fables</i> : Le Corbeau et le renard, Le Lion et le Rat, Le Renard et le Bouc
Etudes d'ensemble	Les salles de théâtre au temps de Molière (vision d'un extrait du film Cyrano de Bergerac) Les outils d'analyse du texte théâtral
Documents iconographiques	extraits de différentes mises en scène (Mesguiche, Lassalle, film Bluwal)
THEMATIQUE CULTURELLE : LE SIECLE DES LUMIERES	
ITINERAIRE 2 : LA CRITIQUE DE LA SOCIETE AU 18EME SIECLE	
Problématique 1	Les lumières face à l'injustice et à l'intolérance
Corpus 1 - l'esclavage Marivaux, L'Île des Esclaves – Œuvre intégrale Voltaire, Candide Montesquieu, De l'Esprit des Lois	<i>L'Île des Esclaves</i> : Extrait I,1 : la scène d'exposition Extrait I, 4 Extrait I, 9 Extrait I, scène dernière <i>Candide ou l'optimisme</i> : extrait chap.19, Le nègre de Surinam <i>De l'Esprit des Lois</i> , De l'esclavage des nègres La théorie des climats
Etudes d'ensemble (travail d'approfondissement des élèves)	Extraits du Code Noir, Décret du 4 Février 1794, Loi n : 1609 sur la traite des Noirs dans les colonies françaises Articles de presse sur l'esclavage au XXIème siècle
Corpus 2 – l'intolérance Voltaire, <i>Candide</i>	lecture et analyse des chapitres 1, 3, 4 , 17, 18, 26, 29, 30
Etudes d'ensemble	Le conte philosophique
Problématique 2	Les Lettres Persanes - Comment le regard étranger et la lettre permettent-ils de porter un jugement sur la société?

Corpus Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	Préface à l'édition de 1754 L'apologue des Troglodytes lettre XXIV lettre XXXVII lettre LXXIX
Etudes d'ensemble	Présentation du XVIIIème siècle L'Encyclopédie : somme de connaissances et arme de combat ; la figure du philosophe, articles : <i>Philosophe, Encyclopédie, Paix, Autorité politique</i> . Analyse des textes : La nature du texte argumentatif Le roman entre 18 et 19 siècle : les raisons d'un succès, les types de roman, le public.
Documents complémentaires	Le roman épistolaire. Ch. de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , lettres 48 et 125

THÉMATIQUE CULTURELLE : LE PREROMANTISME ET LE ROMANTISME	
ITINÉRAIRE 4 : THEMES PREROMANTIQUES ET ROMANTIQUES	
Problématique	Temps, nature et souvenir : alliés ou ennemis de l'homme ?
Corpus Rousseau, <i>La nouvelle Héloïse</i> Chateaubriand, <i>René</i> Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> Vigny, <i>La maison du berger</i> Senancour, <i>Oberman</i>	« Dolci memoria... » « ...un secret instinct me tourmentait » extraits Extrait, conclusion du poème Lettre XXV
Études d'ensemble	L'expression du moi; le rôle de la nature dans la littérature; le preromantisme ; Le rôle du poète et de la poésie ; Les outils d'analyse du texte poétique
Documents complémentaires	M.me de Staël, la poésie romantique A. de Musset, <i>La Nuit de mai</i> (extrait) V. Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i> , La fonction du poète

PER LE VACANZE - Il progetto EsaBac prevede durante la pausa estiva la lettura di **almeno 2 opere integrali in lingua originale**

Per il XIX secolo lettura di una novella a scelta tra

Mérimée : *La Vénus d'Ille*

Mérimée : *Djoudane*

Maupassant : *Le Horla*

Maupassant : *Les Tombales*

Maupassant : *Madame Baptiste*

Zola : *Jacques Damour*

Zola : *Naïs Micoulin*

Per il XX secolo lettura di un romanzo a scelta tra :

1. Vercors : Le silence de la mer (R)
2. D. de Vigan : Les loyautés (R)
3. D. de Vigan : No et moi (R)
4. D. Foenkinos : Charlotte (R)
5. A. Camus : L'Etranger (R)
6. T. ben Jelloun : L'enfant de sable (R)
7. A. Djébar : Femmes d'Alger dans leur appartement + Jour de Ramadhan (N)
8. M. Yourcenar : Nouvelles orientales (N)
9. A. Nothomb : Stupeurs et Tremblements (R)
10. A. Nothomb : Antéchrista (R)
11. P. Grimbart : Un secret (R)
12. E. E. Schmitt : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (R)
13. E. E. Schmitt : la Nuit de Valognes + Petits crimes conjugaux (T)
14. E. Ionesco : La cantatrice chauve + La leçon (T)
15. E. Ionesco : Rhinocéros (T)
16. P. Modiano : Dora Bruder (R)
17. Dai Sijie : Balzac et la petite tailleuse chinoise (R)
18. Y. Reza : Art + Le Dieu du carnage (T)
19. M. Duras : L'amant (R)
20. R. Queneau : Zazie dans le métro (R)
21. R. Queneau : Les Fleurs Bleues (R)

Per ogni opera letta si dovrà preparare una presentazione per la classe in formato multimediale che comprenda : scheda di lettura dell'opera , rapida sintesi, personaggi, spazio, tempo, temi, selezione di tre brevi passaggi significativi, analizzati secondo il metodo del commentaire dirigé; per le opere teatrali qualche spezzone della rappresentazione. Per tutte le opere, verificare se esiste una versione cinematografica.

maggio 2020

Nicoletta Conforti