

**Liceo Classico “L. Ariosto”- Ferrara**

**PROGRAMMA FINALE**

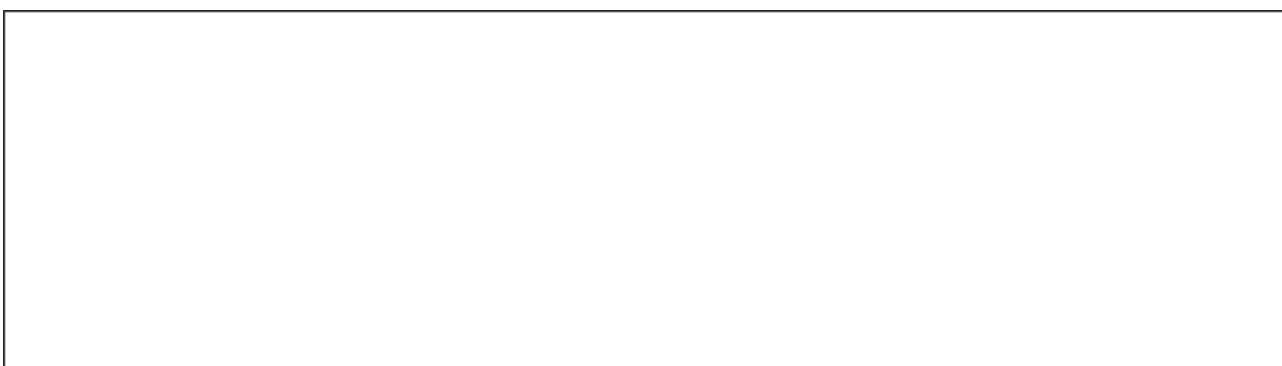
**a. s. 2019/2020**

**Docente: STEFANIA MENGHINI**

**Classe: 4 Sezione: Y**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO, SEZIONE ESABAC**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**



**Testi in uso:**

Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Perché la letteratura*, Palumbo editore, vol 2; Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare*, volume 2, Palumbo Editore.

Alighieri D., *Divina Commedia* (nell'edizione consigliata Le Monnier a cura di Luperini R. e Cataldi P. o in un'altra edizione scolastica commentata).

**CONTENUTI:**

**1 IL TRATTATO**

**A. NICCOLO' MACHIAVELLI: IL TRATTATO POLITICO**

- ☐ La vita e la formazione culturale; cenni alle opere minori
- ☐ La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

- ***Il Principe***: un manifesto politico; introduzione all'opera: datazione, titolo e storia del testo; struttura generale, lingua e stile, ideologia, etica e politica del trattato.

*La lettera dedicatoria*

*Capitolo VI*: il ruolo della violenza storica

*Capitolo XV*: la “verità effettuale”

*Capitolo XVIII*: il leone e la volpe

*Capitolo XXV*: la fortuna

## **B. GALILEO GALILEI: IL TRATTATO SCIENTIFICO**

- Introduzione alla vita e all'opera: visione del monologo di Marco Paolini: *ITIS Galileo*
- Vita e opere
- ***Le “lettere copernicane”***
  - Dalla lettera a Cristina di Lorena: le scienze e le Sacre Scritture*
- Il ***Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo***: la composizione, la struttura generale, la lingua e lo stile, l'ideologia
  - Proemio*
  - Per il “mondo sensibile” contro il “mondo di carta”* (brano tratto dalla Seconda Giornata)
- ***Abiura di Galileo***

## **2. IL POEMA CAVALLERESCO**

- Il genere letterario: la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e ***l'Orlando innamorato***
  - Angelica alla corte di Carlo Magno*: ottave 20-31.

## **A. LUDOVICO ARIOSTO**

- La vita, cenni alle opere minori
- ***Le Satire***
  - Satira 1*
- ***L'Orlando furioso***: caratteri dell'opera: ideazione e stesura, la struttura del poema, la poetica tra epica e romanzo, i temi, la voce del narratore, armonia e ironia.
  - Il proemio*: ott.1-4
  - I canto*: ott.11-71

*Il Palazzo di Atlante*: canto XII, ott.4-22

*La follia di Orlando*: canto XXIII, ott.100-c.XXIV, ott.1-6

## L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- Contesto storico
- Condizione degli intellettuali e organizzazione della cultura

## B. TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità, cenni alle opere minori
- La ***Gerusalemme liberata***: la composizione e la vicenda editoriale, la struttura e la trama dell'opera, le fonti del poema, i personaggi principali, i temi fondamentali del poema, la poetica, l'ideologia tassiana, lo stile.

*Il proemio*: ott.1-5

*Erminia tra i pastori*, canto VII, ott.1-13;

*Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott.1-9; 4; 18-19; 48-70

## 3. IL SEICENTO

- Il Manierismo e il Barocco
- Le trasformazioni dell'immaginario
- La poetica del Barocco: la meraviglia, la metafora, il *concetto*  
***Giambattista Marino***: cenni a vita e opere  
*La Lira*, III, 10: *Bella schiava*
- Cenni all'Arcadia
- Il teatro e la *commedia dell'arte*

## 4. IL SETTECENTO

- L'Illuminismo: la svolta della cultura illuminista, legami tra cultura e società, i nuovi valori, i nuovi generi letterari, i nuovi temi, la figura dell'intellettuale, luoghi e caratteri dell'Illuminismo italiano  
***Cesare Beccaria***: contesto storico-culturale  
*Dei delitti e delle pene*, XVI: Contro la pena di morte
- Neoclassicismo: canone artistico e letterario, Winckelmann (brano relativo all'*Apollo del Belvedere*), cenni a Canova e David
- Preromanticismo: il sublime nella teorizzazione di E.Burke, la poetica del notturno, *Sturm und Drang*, il titanismo, la poesia naturale

## A. CARLO GOLDONI

- La vita, cenni alle opere e la riforma della commedia  
*Il Mondo e il Teatro: dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie*
- Le fasi della riforma del teatro; temi, personaggi e ambientazione
- **La Locandiera**: lettura integrale e analisi; visione del filmato della rappresentazione della Compagnia Stabile del Leonardo

## B. GIUSEPPE PARINI

- La vita e la personalità
- L'ideologia e la poetica
- **Odi**  
*La salubrità dell'aria*
- **Il Giorno**: la genesi, la struttura e la trama; i temi, i personaggi e lo stile  
*Il risveglio*: vv. 1-15; 33-45; 52-76; 90-96  
Cenni a *La vergine cuccia*

## C. VITTORIO ALFIERI

- La vita e la personalità; l'ideologia del letterato-eroe e il titanismo  
*Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritto da esso*: caratteri dell'opera  
*Epoca III, cap. VIII*: Una nuova concezione del letterato  
*Epoca IV, cap. I*: Nascita di un poeta
- **Della tirannide**  
*Come si possa vivere nella tirannide* (l. III, cap. III)
- Le **Rime**  
*Tacito orror di solitaria selva*
- Il teatro. La poetica tragica
- Le tragedie: il **Saul** e la **Mirra**: caratteri generali  
*Mirra*, atto V, scene 2 e 3, vv. 130-220: *La terribile confessione di Mirra*

## D. UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: genere, struttura, trama, personaggi e ideologia

*L'amore per Teresa*: lettera del 12 maggio 1798; *Il bacio e le illusioni*: lettera del 14 maggio 1798; *La lettera da Ventimiglia*: lettera del 19 e 20 febbraio 1799

□ ***I sonetti: Alla sera e In morte del fratello Giovanni***

□ ***Dei sepolcri***: genere, struttura, trama, personaggi e ideologia

Letture e analisi dei vv. 1-56; 72-77; 91-100; 151-164; 230-234.

## **5. LA COMMEDIA**

□ Raccordo con ***Inferno***, canto XXXIV, vv.28-38; 70-81.

□ ***Purgatorio***: introduzione alla cantica: storia e caratteristiche, la struttura geografica e morale, i modi della purificazione, i caratteri artistici del ***Purgatorio***

Canti I, III, VI, vv 76-151; VIII, vv1-9; X, vv. 121-139; XI, vv 73-108; XIII, vv. 130-138; XIV, vv. 103-111; XVI, vv. 1-15; 67-84; 103-114; XIX, vv.7-33; XX, vv. 82-88; XXI, vv. 58-136; canto XXII, vv. 64-73; XXVIII, vv 1-75; canto XXX, vv. 22-54.

## **6. IL TESTO ARGOMENTATIVO**

□ Tipologia B della I prova dell'Esame di Stato

□ Analisi di un testo argomentativo: tesi, antitesi, argomenti a sostegno e confutazione di argomenti

□ Esercitazioni su testi di Machiavelli

□ Varie tipologie di argomentazione

□ Stesura di un testo argomentativo: struttura e stile

□ Esercitazioni

Inoltre è stata affrontata la lettura integrale dei due romanzi di Bassani *Il giardino dei Finzi Contini* e *Gli occhiali d'oro*. Sul secondo romanzo è stata avviata una discussione in classe che avrebbe dovuto essere ripesa in vista della Giornata Bassani, durante il periodo della sospensione dell'attività didattica.

## **ATTIVITA' DI PCTO**

❖ La classe inoltre ha partecipato, in collaborazione con la prof.ssa di Tedesco Roberta Bergamaschi, nell'ambito del progetto nazionale di promozione della

lettura *#ioleggoperchè* , al contest rivolto alle scuole con un'attività di riscrittura dei testi di Galileo e di Brecht, successiva recitazione del testo con accompagnamento musicale.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Sono state invece le sospese le attività seguenti:

- ❖ partecipazione alla visione dello spettacolo de “La locandiera” programmato per l'11 marzo 2020
- ❖ partecipazione alla Giornata Bassani dedicata a un approfondimento del romanzo *Gli occhiali d'oro* di Giorgio Bassani programmata per il 4 marzo 2020

Ferrara, 5/06/2020

L'insegnante Stefania Menghini  
I rappresentanti degli studenti  
Giacomo Ossi e Vittorio Pantanelli